

## 景観形成における検討対象について

1. 検討対象とする景観要素と視点の整理.....	1
---------------------------	---

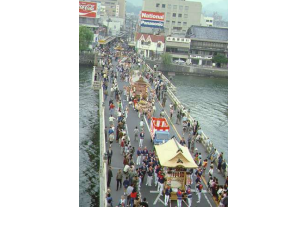
平成 18 年 6 月 27 日

1. 検討対象とする景観要素と視点の整理

資料3において整理されたキーワードから、現況景観において特に検討対象とすべき景観要素を抽出し、検討の際に注目すべきポイントを整理した。

<span style="background-color: #ccccff; border: 1px solid black; padding: 2px;"> </span> : 観光・歴史的要素	<span style="background-color: #ccffcc; border: 1px solid black; padding: 2px;"> </span> : 自然的要素
<span style="background-color: #ffcc99; border: 1px solid black; padding: 2px;"> </span> : 生活・文化的要素	<span style="background-color: #ff99cc; border: 1px solid black; padding: 2px;"> </span> : 情景的要素

検討対象とすべき景観要素とその視点

景観要素		検討の視点(素案)
キーワード	キーワードに関連した検討対象とすべき主な景観要素	
全域(区域をまたがるキーワード)	東の大山と西の夕日	<div style="background-color: #ccccff; padding: 5px;">大山(視点場)</div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> </ul>
	北の松江城と南の嫁ヶ島	<div style="background-color: #ccffcc; padding: 5px;">松江城(視点場)</div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> </ul>
	ホーランエンヤ、どう行列	<div style="background-color: #ccccff; padding: 5px;">ホーランエンヤ</div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> </ul>
		<div style="background-color: #ccccff; padding: 5px;">どう行列</div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> </ul>
	季節の景(春の源助公園、雪をいただく大山等)	<div style="background-color: #ff99cc; padding: 5px;">季節の景</div> <div style="background-color: #ff99cc; padding: 5px;">雪をいただく大山</div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> </ul>
		<div style="background-color: #ff99cc; padding: 5px;">春の源助公園</div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> </ul>

景観要素		検討の視点(素案)
キーワード	キーワードに関連した検討対象とすべき主な景観要素	
全域(区域をまたがるキーワード)	1日の景(朝霧の中のシジミ漁、大橋川の夜景、宍道湖の夕照等)	<div style="background-color: #ff99cc; padding: 5px;">朝霧の中のシジミ漁</div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> <li>ほとりの静けさ・佇まい</li> </ul>
		<div style="background-color: #ff99cc; padding: 5px;">大橋川の夜景</div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> <li>ほとりの静けさ・佇まい</li> </ul>
		<div style="background-color: #ff99cc; padding: 5px;">大橋川の夜明け</div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> <li>ほとりの静けさ・佇まい</li> </ul>
		<div style="background-color: #ff99cc; padding: 5px;">宍道湖の夕照</div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> </ul>
上流部	出雲国風土記の時代から松江藩の時代、小泉八雲に代表される明治中期にも残っていた古い日本の面影、風情	<div style="background-color: #ccccff; padding: 5px;">神社・仏閣(売布神社)</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; width: 100px; margin: 10px auto;">修正中</div> <div style="background-color: #ccccff; padding: 5px;">源助柱記念碑</div>
	舟運とともに賑わいのあった(ある)まち並み	<div style="background-color: #ffcc99; padding: 5px;">賑わいのある街並み</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>水面との距離感</li> <li>親水性</li> </ul>

<span style="background-color: #e67e22; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> : 観光・歴史的要素	<span style="background-color: #27ae60; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> : 自然的要素
<span style="background-color: #9b59b6; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> : 生活・文化的要素	<span style="background-color: #f1c40f; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> : 情景的要素

検討対象とすべき景観要素とその視点

景観要素		検討の視点(素案)
キーワード	キーワードに関連した検討対象とすべき主な景観要素	
散策や癒しの場である柳並木	柳並木	 <ul style="list-style-type: none"> <li>現状の佇まい</li> <li>水面との距離感</li> <li>護岸とのバランス</li> <li>親水性</li> </ul>
朝霧や夕日の時間帯に幻想的な風景となる大橋及びその周辺と宍道湖	大橋の朝霧	 <ul style="list-style-type: none"> <li>現状の印象</li> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> <li>ほとりの静けさ・佇まい</li> </ul>
	夕焼けの大橋	 <ul style="list-style-type: none"> <li>現状の印象</li> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> <li>ほとりの静けさ・佇まい</li> </ul>
・水面に近い河岸 ・地場の石で作られた石積みの護岸	護岸(主な石積み護岸)	・建物と水面、植栽等とのバランス
・長い歴史と優れた視点場を有する老舗旅館	老舗の旅館等	・良好な視点場の保全 ・新たな視点場の創出
・国際文化観光都市松江の象徴 ・郷愁のある擬宝珠、高欄	大橋	 <ul style="list-style-type: none"> <li>現状の印象</li> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> <li>ほとりの静けさ・佇まい</li> </ul>
・橋詰め広場	橋詰め広場	 <ul style="list-style-type: none"> <li>現状の佇まい</li> <li>水面との距離感</li> <li>護岸とのバランス</li> <li>親水性</li> </ul>

	景観要素		検討の視点(素案)
	キーワード	キーワードに関連した検討対象とすべき主な景観要素	
中流部	・水郷松江の原風景 ・川、水路と水田、湿地(湿地性)などが織りなす中州の景観	剣先川と中州	 <ul style="list-style-type: none"> <li>自然、開放的な景観</li> <li>親水性</li> </ul>
	大橋川の舟運	行き交う舟と船着場	・船着場
	嵩山、和久羅山からのびる稜線	嵩山、和久羅山からのびる稜線	 <ul style="list-style-type: none"> <li>良好な視点場の保全</li> <li>新たな視点場の創出</li> </ul>
	人々の営み(魚釣り、散策等)への配慮	・ゴズ(ハゼ)釣りスポット ・スズキ釣りスポット	 <ul style="list-style-type: none"> <li>水面との距離感</li> </ul>
下流部	古墳や歴史ある神社、矢田の渡し(朝酌捉戸の渡し)	古墳(手間古墳、石屋古墳 魚見塚古墳)や神社(多賀神社、手間天神社)	
	矢田の渡し(朝酌捉戸の渡し)		 <ul style="list-style-type: none"> <li>船着場と背後の景観とのバランス</li> <li>歴史景観</li> </ul>
	出雲国風土記の時代からあまり変わらない風景	・多賀神社 ・朝酌郷の風景	 <ul style="list-style-type: none"> <li>建物ならびに周辺環境と水面との距離感</li> <li>落ち着いた印象やまとまりある集落</li> </ul>
	人々の営み(魚釣り、散策等)への配慮	・ゴズ(ハゼ)釣りスポット ・スズキ釣りスポット	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">修正中</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>水面との距離感</li> </ul>
	水田、水際の植生	・水田 ・水際付近の植生	 <ul style="list-style-type: none"> <li>自然植生、田園景観</li> </ul>